**Wymagania edukacyjne z muzyki dla uczniów klas VI**

**1. Ocenie podlegać będą następujące elementy:**

• śpiew,

• gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),

• wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,

• działania twórcze,

• znajomość terminów i wiedza muzyczna,

• aktywność na lekcjach,

 • prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

***Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:***

 • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

• prawidłowo gra na instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,

• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,

- rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach

- przedstawia formę ABA graficznie lub w postaci układu ruchowego

• zna podstawowe terminy muzyczne z programu takie jak:

- muzyka wielogłosowa, triola, muzyka folk, flamenco, wymienia formy muzyczne stosowane przez W. A. Mozarta, omawia piosenki żołnierskie i powstańcze, wymienia tytuły znanych piosenek o tematyce Bożonarodzeniowej, opowiada ciekawostki o muzyce i kompozytorach,

• wskazuje różnicę między inst.. dętymi drewnianymi a inst.. dętymi blaszanymi

• charakteryzuje postać Fryderyka Chopina zawartych w infografice „Z albumu pani Justyny”;

- podaje tytuły ważniejszych utworów F. Chopina,

• charakteryzuje postać L. van Beethovena

- wymienia formy muzyczne stosowane przez kompozytora

 • bierze czynny udział w apelach i konkursach,

 • jest bardzo aktywny muzycznie,

• wykonuje różne zadania twórcze takie jak:. układa melodię do wiersza; tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki; wykonuje improwizacje wokalne; wykonuje improwizacje ruchowa do słuchanego utworu; wykonuje akompaniament do słyszanego utworu.

***Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:***

• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,

• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania

• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,

• potrafi rytmizować teksty,

• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać

• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy takie jak:

- zwrotka, refren, fonogestyka; forma AB;ABA;gama, pięciolinia, solmizacja; określa wartości rytmiczne nut i pauz; rytm, gestodzwięki; metrum,takt; hymn; dynamika; solo; duet; wariacje; triola; akord; ostinato; wymienia 4 głosy wokalne i określa ich cechy; kanon;operetka;musical; akompaniament; muzyka romantyczna wymienia nazwy polskich tańców narodowych; szanta; wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych; wymienia inst., dęte drewniane,blaszane, miechowe; omawia pracę dyrygenta orkiestry, róznica między baletem klasycznym a tańcem współczesnym;muzyka jazzowa;wyjaśnia znaczenie terminu styl muzyczny;

 • podaje podstawowe fakty dotyczące Fryderyka Chopina, W.A.Mozarta, L.van Bethovena

- wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz określa nastrój jego utworów

***Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:***

• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,

• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,

• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

 • rytmizuje łatwe teksty,

 • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela zna podstawowe terminy muzyczne i wie, co one oznaczają

• podaje z niewielką pomocą nauczyciela podstawowe fakty dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina, W .A. Mozarta, L.van Bethovena

• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

***Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:***

• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,

• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,

• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

 • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

• podaje z dużą pomocą nauczyciela podstawowe fakty dotyczące Fryderyka Chopina W.A.Mozarta, L.van Bethovena

 • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

***Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:***

• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,

• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,

 • niechętnie podejmuje działania muzyczne,

 • myli terminy i pojęcia muzyczne;

• nie potrafi opowiedzieć podstawowych faktów dotyczących F, Chopina, W.A. Mozarta i L.van Bethovena

 • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

***Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje gdy***,

mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

**2. Podczas wystawiania oceny za śpiew będzie brana pod uwagę:**

-poprawność muzyczną,

-znajomość tekstu piosenki,

- ogólny wyraz artystyczny.

Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie będzie uwzględniana:

- poprawność muzyczną,

-płynność i technika gry,

- ogólny wyraz artystyczny.

**3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, będzie brane pod uwagę:**

 • zaangażowanie i postawa podczas słuchania,

• rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,

• rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,

• podstawowa wiedza na temat poznanych kompozytorów,

 • wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

**4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – będzie brana pod uwagę:**

• rytmizacja tekstów,

 • improwizacja: rytmiczna, melodyczna (wokalna i instrumentalna) oraz ruchowa,

• umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,

• umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),

 • umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

**5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.**

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

**6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń będzie brana pod uwagę:**

 • estetyka ogólna,

 • systematyczność,

• prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie. Uwaga! Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę